

## France Cinéma 2008 a Roma

è organizzato dall'Associazione  
François Truffaut di Firenze e Cinema Farnese-Persol

con il sostegno di:  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Italia)  
Ministère des Affaires Étrangères (Francia)

Groupama  
Citroen Italia  
Persol

Realizzazione grafica di:  
Manuel Pietrangeli

Stampa:  
Rotostampa, Roma

a cura di:  
**Cinema Farnese-Persol**  
Piazza Campo de' Fiori, 56  
00186 Roma  
Tel./fax 06 6864395  
e-mail: info@cinemafarnese.it  
www.cinemafarnese.it

Biglietti:  
Intero euro 5,00  
Ridotto euro 4,00  
(studenti, over 65, biblio card, metrebuss card)  
Giornaliero euro 10,00

Il catalogo France Cinéma 2008  
(152 pagine con immagini e testimonianze e saggi di specialisti)  
costa 10,00 euro

*I film sono in pellicola ed in versione originale,  
con sottotitoli in italiano*  
(a cura di Aikapro-Firenze);

*Alle ore 20.00 aperitivo  
con degustazione di prodotti tipici della Regione*



**Persol**

**CITROËN**



Cinema Farnese-Persol  
Roma, 24-26 novembre

**france cinéma**  
**08**

**retrospettiva**  
**Carné-Prévert**

## France Cinéma 08 a Roma

Nato a Parigi nel 1909 (dove si spegne nel 1996), Marcel Carné approda al cinema ventenne nel 1929 con un formidabile cortometraggio impressionista (*Nogent, eldorado du dimanche*) in cui ci sono già tutte le caratteristiche della futura Nouvelle Vague anni Sessanta; *Nogent* è una delle novità della presente retrospettiva, la prima in Italia da cinquant'anni a questa parte.

Per il suo primo lungometraggio (*Jenny*, 1936), Carné ricorre al poeta Jacques Prévert, che da quel momento diventa il suo sceneggiatore di fiducia; quel miracoloso sodalizio produrrà in dieci anni sette opere memorabili, tra cui capolavori come *Drôle de drame*, *Quai des brumes* (ricorre quest'anno il settantesimo), *Le jour se lève*, *Les enfants du paradis*, considerato il più bel film francese di tutti i tempi.

Intellettuale un po' algido, dotato di un raffinato gusto visivo, di un senso prodigioso dell'atmosfera, Carné è un meticoloso supertecnico che riesce a mettere ordine nelle favolose storie di Jacques Prévert, ex surrealista, poeta tutto istinto, dotato di una fantasia sbrigliata, di un humour popolaresco, capace di inventarsi dei personaggi di una varietà e vitalità straordinarie. In tandem Carné-Prévert rappresenta un caso unico di armoniosa "com-ple-men-ta-rie-tà" tra cineasta e scrittore.

A Firenze la retrospettiva curata da Françoise Pieri è stata presa d'assalto dal pubblico. Era ora che in Italia si tirassero fuori dall'ombra le opere di questi due autori eccezionali stranamente dimenticati.



Seguirà incontro con Aldo Tassone (France Cinéma), Fabio Ferzetti (Il messaggero)

### 24 lunedì novembre

ore 16.00

***Nogent, eldorado du dimanche*, 1929 (15')**

La spensierata domenica dei parigini lungo la Marne. Un documento storico, unico, un debutto sensazionale.

***L'air de Paris*, 1954 (110')**

Un ex campione di boxe (Jean Gabin) e l'allievo (Roland Lesaffre). Originale storia di un'amicizia virile sotto gli occhi preoccupati di Arletty. Film invisibile, da rivalutare.

ore 18.20

***Hotel du Nord*, 1938 (95')**

In un hotel popolare parigino, il confronto tra due giovani romantici e la matura coppia Arletty-Jouvel provata dalla vita. Celebre la battuta di Arletty: «Atmosphère, atmosphère...».

ore 20.20

***Les enfants du paradis*, 1945 (195')**

Poetica, straziante storia d'amore; l'omaggio più sontuoso mai realizzato al mondo dello spettacolo. «Darei tutti i miei ventitré film per *Les enfants du paradis*» (François Truffaut).

### 25 martedì novembre

ore 16.00

***Les visiteurs du soir*, 1942 (121')**

L'amore cortese e le manovre di due diabolici menestrelli, una sofisticata favola medievale. Con Arletty, Alain Cuny, Jules Berry.

ore 18.20

***Nogent, eldorado du dimanche*, 1929 (15')**

La spensierata domenica dei parigini lungo la Marne. Un documento storico, unico, un debutto sensazionale.

***Drôle de drame*, 1937 (109')**

Irresistibile commedia tra il noir e il burlesco, il primo capolavoro del tandem Carné-Prévert, con un quartetto di attori insuperabili: Louis Jouvet, Michel Simon, Jean-Louis Barrault, Françoise Rosay.

ore 20.30

***Le jour se lève*, 1939 (87')**

L'amore impossibile dell'operaio Gabin in rivolta, nella Francia sconvolta dalla paura della guerra incombente. Mitico capolavoro del tandem Carné-Prévert. Con Jean Gabin, Arletty, Jacqueline Laurent, Jules Berry.

ore 22.20

***Les portes de la nuit*, 1946 (120')**

Inverno '44-'45, Parigi è lacerata dai conflitti tra partigiani e collaborazionisti, un film politico altamente inquietante e maledetto, purtroppo invisibile in Italia. Con Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Yves Montand, Nathalie Nattier, Raymond Bussières.



### 26 mercoledì novembre

ore 16.30

***Les enfants du paradis*, 1945 (195')**

Poetica, straziante storia d'amore; l'omaggio più sontuoso mai realizzato al mondo dello spettacolo.

«Darei tutti i miei ventitré film per *Les enfants du paradis*» (François Truffaut).

ore 20.00

***Quai des brumes*, 1938 (90')**

Breve vita felice del disertore Gabin con l'orfana Michèle Morgan (diciott'anni), nel porto nebbioso di Le Havre. Il capolavoro che ha segnato un'epoca.

Con Jean Gabin, Michel Simon, Pierre Brasseur.

ore 22.00

***Les tricheurs*, 1958 (125')**

Brillante, acuto, emozionante ritratto della "jeunesse" libertaria di Saint-Germain-des-Près anni Cinquanta, il film che ha anticipato la Nouvelle Vague.

Con Pascale Petit, Andréa Parisy, Laurent Terzieff, Jacques Charrier, Jean-Paul Belmondo.